

# Arnaud Benedetti : « Macron, un Président-acteur »

Par Arnaud Benedetti | Publié le 18/12/2017 à 12:46



**FIGARVOX/ANALYSE - Arnaud Benedetti revient sur l'entretien exclusif qu'Emmanuel Macron a accordé à Laurent Delahousse, diffusé dans le « 20 heures » de France 2, dimanche 17 décembre. Pour lui, la communication du Président de la République vise à réenchanter l'exercice du pouvoir.**

*Arnaud Benedetti est professeur associé à l'Université Paris-Sorbonne, coauteur de Communiquer, c'est vivre (entretiens avec Dominique Wolton, éd. Cherche-Midi, 2016), et auteur de La fin de la Com' (éditions du Cerf, 2017).*

Plan séquences, déambulation élyséenne, images léchées à l'instar d'une série américaine: le Président de la République a voulu surprendre en rénovant les codes de l'entretien politique. Tout laisse à penser que l'on oubliera bien vite le contenu de son intervention pour n'en retenir que la dimension formelle. Avec Emmanuel Macron la communication politique relève plus que jamais de la scénographie, un exercice érigé en forme d'art du contrôle de soi.

***Macron produit et adopte une communication qui s'inspire des formes les plus modernes et populaires aussi du récit contemporain.***

Son style, sa narration, sa gestuelle relèvent de l'écriture de ces séries télévisées à mi-chemin du cinéma et du feuilleton télévisé d'antan. Le chef de l'Etat nous raconte au fur et à mesure de ses apparitions une histoire empreinte d'esthétique, de poses, de paroles parfois volontairement libres, une histoire qui est celle de sa relation au pouvoir: construite assurément, soucieuse d'un formalisme à la limite du maniérisme, voire de la préciosité, sophistiquée dans son usage des symboles alternant recours à l'histoire et plongée dans la postmodernité.

La communication selon Macron est un objet tout d'équilibre et de stratégie. Il vise principalement à réenchanter l'exercice du pouvoir en le recréant. D'où cette attention scrupuleuse accordée par le Prince à sa présence au monde: présence calculée qui ne cesse de se regarder pour mieux produire un effet sur son public. Macron est un Président-acteur qui fait de son corps le vecteur de sa politique. Sarkozy laissait transparaître toute sa personnalité dans ses tics et ses agacements, Hollande dans son laisser-aller comportemental ; Macron laisse peu voir, si ce n'est une image toujours élaborée, ciselée, construite, façonnée par un « je ne sais quoi » qui rappelle le travail de l'acteur sur lui-même.

La prestation télévisée de ce dimanche 17 décembre ne dérogeait point à la méthode communicante de l'hôte de l'Elysée. L'info y gagna peu, si ce n'est d'être instrumentalisée au service de la parole présidentielle. Le journaliste-vedette y fut celui qui donne la réplique au grand sociétaire du théâtre Français, jeune premier dont la maîtrise du répertoire ravit les chroniqueurs autorisés.

Macron rassure par son aptitude à jouer au monarque. Peu importe l'artefact qu'il met en scène, peu importe qu'il renoue avec la figure du dialogue digne de l'ORTF du Général entre le Président en majesté et le journaliste en révérence, peu importe que le contenu banalement orléaniste de sa politique soit selon toute vraisemblance sociologiquement minoritaire dans le pays, l'essentiel est ailleurs: il fait le *job* après des années d'improvisation.

***Macron est l'homme qui arrive au moment où l'opinion est lasse d'un certain désordre symbolique.***

Macron est l'homme qui arrive au moment où l'opinion est lasse d'un certain désordre symbolique. Toute la puissance de sa *com'* est indissociable de ce désir de réinitialisation dans l'ordre des représentations du pouvoir. Les peuples ont besoin, un temps, de nourritures fictionnelles. En leur prodiguant celles-ci, le jeune Président leur fait aimer une politique dont les contradictions sont masquées par le charme du récit. Mais cette communication-là tient sa force aussi de l'état de disgrâce des oppositions politiques. Elle s'en abreuve et peut ainsi décliner les mots du Président qui parle debout et en marchant au journaliste. *L'entertainment* guide nos pas...